УДК 796.015.57

Воздействие латиноамериканских танцев в системе образовательного процесса обучающихся высшей школы на повышение уровня их творческих и физических способностей

Се Чэнь[1], Родичкин П.В.[1], Пугачев И.Ю.[1]*, Родичкин А.П.[2]

[1] Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия
ORCID: 0009-0009-4503-4339, Inga.coneva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-1181-3800, rodichkin.pavel@gmail.com
*ORCID: 0000-0003-3849-2322, pugachyov.i@yandex.ru**

[2] Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа № 531 Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург, Россия
ORCID: 0009-0006-1592-8284, ra0605@ya.ru

Аннотация. В работе на примере вузов КНР и России отмечается, что латиноамериканские танцевальные практики с их спортивным и эстетически выразительным характером продемонстрировали высокую конкурентоспособность и быстро завоевали популярность среди молодежи, распространившись в крупных городах и регионах Китая и др. странах мира. ***Целью работы*** являлось верификация степени взаимосвязи занятий латиноамериканскими танцами студенческой молодёжи РФ и КНР в условиях рекреационной среды вуза на благоприятную генерацию её творческих и физических способностей с резонансным переносом на успешность обучения. ***Материалы и методы исследования:*** педагогическое наблюдение; логической обработки информации; тестирование; формализация; метод экспертных оценок; формирующий педагогический эксперимент; биометрия. Исследование проводилось на протяжении 3 месяцев на учебно-образовательных базах коммуникаций Чжэцзянского университета (Zhejiang University) – одного из самых инновационных вузов Китая, делающего упор на инженерные, IT- и биотехнологические направления, а также Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена в 2025 г. Интегративно задействовано 40 студентов (20 танцевальных пар) в возрасте 21,63± 0,77 лет («E» и «D» класса), из них, в том числе, 8 россиян, обучающихся в КНР. ***Результаты.*** Оригинальностью параллельного эксперимента являлось использование в тренировочном процессе базовой подготовки комбинаций специальных нестандартных физических упражнений субмаксимальной мощности и специальных упражнений, направленных на развитие эмоциональности, презентации, музыкальности и индивидуальности продвижения пары по паркету и включение в тренировочный процесс 2–3 раза в месяц моделирование соревновательного полуфинала и финала на уровне 75% от реальных соревновательных нагрузок. ***Заключение.*** Лица ЭГ по количеству результативности ретестов превзошли КГ, особенно в развитии неспецифического компонента работоспособности ("Бег на 1 км", "Тест Леже", $t=\Delta\div2{,}15$ ‹-› 2,21; $p\leq0{,}05$), индекса напряжения регуляторных систем» ($t=2{,}3$; $p < 0{,}05$). ***Научная новизна:*** установлено, что благоприятная генерация творческих и физических способностей с резонансным переносом на успешность обучения обусловливается 95% пороговой достоверностью развития особенностей интеллектуальной деятельности по IQ-тесту «Равена» на фоне общей тенденции улучшения кардиоваскулярной выносливости. ***Практическая значимость:*** результаты исследований позволяют специалистам в системе высшего образования более широко использовать рекреационную форму тренировки с включением средств латиноамериканских танцев.

Ключевые слова: высшая школа, обучающиеся, физическое воспитание, латиноамериканские танцы, творческие и физические способности.

Для цитирования: Се Чэнь, Родичкин П.В., Пугачев И.Ю.*, Родичкин А.П. Воздействие латиноамериканских танцев в системе образовательного процесса обучающихся высшей школы на повышение уровня их творческих и физических способностей. Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2026; 21(1): 350-355.

The impact of Latin American dancing in the educational process of higher school students on improving their creative and physical abilities

Xie Chen[1], Rodichkin P.V.[1], Pugachev I. Yu.[1]*, Rodichkin A.P.[2]
[1] Herzen State Pedagogical University of Russia
Saint Petersburg, Russia
ORCID: 0009-0009-4503-4339, Inga.coneva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-1181-3800, rodichkin.pavel@gmail.com
*ORCID: 0000-0003-3849-2322, pugachyov.i@yandex.ru**
[2] State Budgetary Educational Institution Secondary Educational School No 531 of St. Petersburg
Saint Petersburg, Russia
ORCID: 0009-0006-1592-8284, ra0605@ya.ru

Abstract. Using the example of universities in China and Russia, it is noted that Latin American dance practices with their athletic and aesthetically expressive character have demonstrated high competitiveness and quickly gained popularity among young people, spreading to large cities and regions of China and other countries of the world. ***Purpose of the work*** was to verify the degree of Latin American dance classes' interrelation for students of the Russian Federation and China in the recreational environment of the university for the favorable generation of their creative and physical abilities with a resonant transfer to the success of their studies. ***Materials and research methods:*** pedagogical observation; logical information processing; testing; formalization; expert assessment method; formative pedagogical experiment; biometrics. The study was conducted for 3 months at the educational and educational communication bases of Zhejiang University, one of the most innovative universities in China, focusing on engineering, IT and biotechnology areas, as well as the Herzen State Pedagogical University of Russia in 2025. Integratively, 40 students (20 dance couples) aged 21,63± 0,77 years ("E" and "D" classes) are involved, including 8 Russians studying in China. ***Results.*** The originality of the parallel experiment was the use in the basic training process of special non-standard physical exercises combinations of submaximal power and special exercises aimed at developing emotionality, presentation, musicality and individuality of the pair's progress on the floor and the inclusion in the training process 2–3 times a month simulation of competitive semi-finals and finals at the level of 75% of the real competitive loads. **Conclusion**. EG individuals surpassed KG in the number of retests, especially in the development of the nonspecific component of working capacity ("1 km run", "Leger Test", $t=\Delta\div2{,}15$ ‹-› 2,21; $p\leq0{,}05$), the stress index of regulatory systems" ($t=2{,}3$; $p < 0{,}05$). ***Scientific novelty:*** it has been established that the favorable generation of creative and physical abilities with a resonant transfer to learning success is due to the 95% threshold reliability of intellectual activity features development on the Ravena IQ test against the background of the general trend of improving cardiovascular endurance. ***Practical significance:*** the research results allow specialists in the higher education system to make more extensive use of a recreational form of training with the inclusion of Latin American dance techniques.

Keywords: higher school, students, physical education, Latin American dancing, creative and physical abilities.

For citation: Chen Xie, Pavel V. Rodichkin, Igor Yu. Pugachev*, Anton P. Rodichkin. The impact of Latin American dancing in the educational process of higher school students on improving their creative and physical abilities. Russian Journal of Physical Education and Sport. 2026; 21(1): 350-355.

Введение

Танцевальная педагогика в Российской Федерации (РФ) и Китайской Народной Республике (КНР) представляет многослойное и динамично развивающееся явление, обладающее многовековой историей и богатым культурным наследием [1]. Это утверждение связано с историей развития хореографического образования, разнообразием видов танцевальной педагогики и использованием различных методов обучения [2]. Латинский танец, с его спортивным и эстетически выразительным характером, продемонстрировал высокую конкурентоспособность и быстро завоевал популярность среди молодежи, распространившись в крупных городах и регионах Китая и др. странах мира. Включение латиноамериканских танцевальных практик в учебные программы высших образовательных учрежде-

ний, а также создание специализированных танцевальных центров и вузовских программ подготовки педагогов свидетельствует о стремлении к интеграции и модернизации танцевального образования. Эти меры направлены как на формирование высококвалифицированных специалистов, способных эффективно преподавать и популяризировать латиноамериканские танцы в различных образовательных контекстах, так и на обратную связь – улучшение уровня творческих и физических способностей студенческой молодёжи.

Латиноамериканские танцевальные формы, несмотря на их экзогенное происхождение, успешно интегрируются в китайско-российскую культурную матрицу, что приводит к возникновению оригинальных танцевальных гибридов, синтезирующих элементы как западной, так и восточной культурной парадигмы. Данный феномен не только обогащает репертуар танцевального искусства, но и способствует формированию межкультурной компетентности у студентов, позволяя им глубже осмыслить собственную историко-культурную идентичность и осознать многомерность культурного наследия.

Развитие творческого потенциала студенческой молодёжи в наши дни особенно актуально в связи с прогрессированием внедрения технологий искусственного интеллекта в промышленности, экономике, науке, образовании [3-4]. В этой связи представляется перспективная взаимосвязь с усилением акцента преломления эмоционально-насыщенных видов спортивной деятельности.

Цель работы – верификация степени взаимосвязи занятий латиноамериканскими танцами студенческой молодёжи РФ и КНР в условиях рекреационной среды вуза на благоприятную генерацию её творческих и физических способностей с резонансным переносом на успешность обучения.

Материалы и методы

Основными методами исследования являлись: педагогическое наблюдение; логической обработки информации; тестирование; формализация; метод экспертных оценок; формирующий педагогический эксперимент; биометрия. Исследование проводилось на протяжении 3 месяцев на учебно-образовательных базах коммуникаций Чжэцзянского университета (Zhejiang University) – одного из самых инновационных вузов Китая, делающего упор на инженерные, IT- и биотехнологические направления, а также Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в 2025 г. Интегративно задействовано 40 студентов экспериментальной группы (ЭГ) – 20 танцевальных пар в возрасте 21,63± 0,77 лет («E» и «D» класса) преимущественно среднего уровня спортивной квалификации, из них, в том числе, 8 россиян, обучающихся в КНР. Студенты из России активно учатся в китайских вузах; по данным на 2025 год, их число превышает 20 тысяч человек. С 2024 года количество российских студентов, обучающихся в Китае, увеличилось на 20%. Контрольная группа (КГ) составляла аналоговое количество респондентов.

Результаты и обсуждение

Влияние латиноамериканских танцевальных практик в рамках высшего образования на развитие творческих и физических способностей студентов может быть весьма существенным, поскольку они требуют определённых моторно-проприоцептивных кондиций, координации движений, гибкости и выносливости на фоне эмоционально-насыщенного искусства самовыражения чувств, мыслей и идей импровизированных проявлений. Общеизвестно, что занятия танцами способствуют развитию мышечной силы, улучшению общей физической формы и укреплению сердечно-сосудистой системы; регулярные тренировки помогают сформировать правильную осанку и улучшить работу вестибулярного аппарата [5]. В нашем исследовании не ставилась задача убедиться в благоприятном воздействии латиноамериканских танцев на психофизическое состояние обучающихся. Целевым маркером являлось проследить взаимосвязь с сопряженными этой рекреационной деятельностью творческими проявлениями грани успешности обучения в вузе, поскольку латиноамериканские танцы – это искусство, которое сочетает в себе музыку, хореографию и экспрессию. При разработке методики тренировки в базовом мезоцикле подготовительного этапа нами учитывалось то, что занятия танцами развивают креативность, умение импровизировать и выражать свои эмоции через движение. Участие в танцевальных постановках и выступлениях способствует развитию уверенности в себе и коммуникативных навыков. Сотрудничество с профессиональными танцорами и хореографами может обогатить образовательный процесс и повысить его качество. К примеру, лауреат Нобелевской премии по физике 2010 года Константин Новоселов периодически занимался бальными танцами.

Оригинальностью параллельного эксперимента, проведенного в 2024–2025 уч. году, являлось использование в процессе базовой

подготовки комбинаций специальных нестандартных физических упражнений субмаксимальной мощности и специальных упражнений, направленных на развитие эмоциональности, презентации, музыкальности и индивидуальности продвижения пары по паркету и включение в тренировочный процесс 2–3 раза в месяц моделирование соревновательного полуфинала и финала на уровне 75 % от реальных соревновательных нагрузок. Танцевальные связки преимущественно состояли из 3-4 фигур: связка «Джайф» (Т-1), «Румба» (Т-2), «Ча-Ча-Ча» (Т-3), «Бачата» (Т-4) и «Самба» (Т-5). Отрабатывались такие движения, как «Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения», «Крисс кросс бота фого», «Бота фого в променад и контр», «Поворот на месте» и др. Организация эксперимента предусматривала абсолютно равные условия для испытуемых обеих групп. В течение изыскания ЭГ проходила занятия латиноамериканскими танцами дважды в неделю по 90 минут, а контрольная группа продолжала заниматься общеобразовательной программой физической культуры. Перед началом и после завершения эксперимента были проведены измерения тестируемых показателей всех участников (таблица).

Результаты эксперимента выявили разные тенденции прироста физических способностей у лиц дискриминантных групп. Так, силовые показатели в упражнении «Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа за 1 мин» достоверно улучшились в КГ (t=1,99; p≤0,05). Вероятно, студенты КГ также активно занимались самосовершенствованием, но в отношении силовых видов спорта.

Таблица 1

Показатели уровня тестирования студентов КГ и ЭГ (x±m)

Тест	Суммарное (∑) количество студентов КНР и РФ	
	ЭГ (n=40)	КГ (n=40)
Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа за 1 мин (кол-во раз)	17,1±1,4 18,3±1,2	17,2±1,3 21,6±1,15*▲
Бег на 100 м (с)	14,8±0,22 14,2±0,15*▲	14,82±0,23 14,64±0,16
Челночный бег 10×10 м (с)	27,6±0,33 26,75±0,11*▲	27,8±0,2 27,16±0,15*
Бег на 1 км (с)	229,7±2,23 223,9±1,67*▲	239,2±3,05 232,2±3,47
Тест IQ «Равена» (балл)	5,93±0,9 7,09±0,3*▲	5,95±1,8 6,1±0,4
Индекс напряжения регуляторных систем (усл. ед.)	118,8±3,6 109,29±2,4*▲	119,37±3,8 117,24±2,5
Индекс Боргардта (усл. ед.)	70,74±1,52 70,26±1,48	73,03±1,91 72,85±1,79
Редуцированное артериальное давление (мм рт.ст.)	55,02±1,4 56,35±1,6	55,07±1,5 55,98±1,7
Тест Леже (палье)	4,58±0,41 5,94±0,38*▲	4,59±0,43 4,74±0,39

Примечания: в числителе – результаты исследований до начала педагогического эксперимента, в знаменателе – после окончания педагогического эксперимента;

* – достоверные различия (при p≤0,05) между результатами группы до и после окончания педагогического эксперимента;

Δ – достоверные различия (при p≤0,05) между результатами КГ и ЭГ по окончании педагогического эксперимента.

Факт обусловлен и тем, что лица КГ установочной детерминантой «мотивации энтузиазма» старались «обогнать» ЭГ в динамике физических способностей. В то же время лица ЭГ по количеству результативности ретестов превзошли КГ, особенно в развитии неспецифического компонента работоспособности ("Бег на 1 км", "Тест Леже", t=Δ÷2,15‹-›2,21; p≤0,05), а также тесту IQ «Равена» (t=1,99; p < 0,05). Динамика кардиоваскулярной выносливости по тесту Леже ЭГ и КГ в процессе педагогического формирующего эксперимента отражена на рисунке. Поскольку

«творчество (ст.-слав. творити)» – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности, или итог создания объективно нового, нами изучались данные результатов оценок выпускных квалификационных работ (ВКР) у тех лиц полярных групп, которые окончили вузы. В ЭГ таковых насчитывалось 8 чел., в КГ – 7. Китайские студенты ЭГ-1 на защите ВКР были оценены на оценку 4,8±0,11 (B+: 82–84%) балла против 4,2±0,15 (B-: 75–77%) КГ-1. Российские студенты ЭГ-2 на защите ВКР были оценены на оценку 4,75±0,14 балла против 4,3±0,16 КГ-2. Суммарный балл защиты ВКР лиц ЭГ соответствовал 4,775±0,125; КГ – 4,25±0,155 (t=2,63; p < 0,05).

Рис 1. Динамика величины кардиоваскулярной выносливости студентов ЭГ и КГ в процессе педагогического формирующего эксперимента

Заключение

Таким образом, включение латиноамериканских танцев в систему образовательного процесса высшей школы может стать эффективным инструментом для развития физических и творческих способностей студентов. Особенностью параллельного эксперимента в вузах КНР и России являлось использование в тренировочном процессе базовой подготовки комбинаций специальных нестандартных физических упражнений субмаксимальной мощности и специальных упражнений, направленных на развитие эмоциональности, презентации, музыкальности и индивидуальности продвижения пары по паркету и включение в тренировочный процесс 2–3 раза в месяц моделирование соревновательного полуфинала и финала на уровне 75% от реальных соревновательных нагрузок. Благоприятная генерация творческих и физических способностей с резонансным переносом на успешность обучения обусловливается 95% пороговой достоверностью развития особенностей интеллектуальной деятельности по IQ-тесту «Равена» на фоне общей тенденции улучшения кардиоваскулярной выносливости в ходе занятий латиноамериканскими танцами.

Список литературы

1.Чжан Ч., Касиманова Л. А. Интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая. *Человеческий капитал*. 2025; 3(195): 129-138. DOI 10.25629/HC.2025.03.12.

2. Aibo Wang, Caixia Wang. Research on the application of sport dance in colleges and universities in the healthy development of sports. *Revista Brasileira De Medicina Do Esport*. 2021; 27(5): 464-467.

3. Кузнецова З.М., Кузнецова Е.А. X Международный Конгресс "Спорт, Человек, Здоровье". *Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта*. 2021; 16(4): 5-7. DOI 10.14526/2070-4798-2021-16-4-5-7.

4. Фокин А.М., Малышева Е.В., Пугачев И.Ю., Родичкин П.. XV инвестиционный форум ВТБ «Россия зовёт!» и глобальные перспективы развития физической культуры и спорта. *Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта*. 2024; 19(4): 331-335.

5. Цзыжань Я., Родичкин П.В., Пугачев И.Ю., Родичкин А.П. Использование спортивных баль-

ных танцев в системе образовательного процесса школьников КНР 12-14 лет с акцентом повышения их функциональных возможностей. *Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта*. 2025; 20(3): 295-299.

References

1. Zhang Ch., Kasimanova L. A. Integration of traditional and modern methods of musical education in the process of teaching Latin American dance to students in Chinese universities. *Chelovecheskiy kapital*. 2025; 3(195): 129-138. DOI 10.25629/HC.2025.03.12. [In Russ.].

2.Aibo Wang, Caixia Wang. Research on the application of sport dance in colleges and universities in the healthy development of sports. *Revista Brasileira De Medicina Do Esport*. 2021; 27(5): 464-467. [In Portugal].

3. Zinaida M. Kuznetsova, Elena A. Kuznetsova. X International Congress "Sport, Man, Health". *Pedagogiko-psihologicheskie I mediko-biologicheskie problemy fizicheskoj kul'tury I sporta = Russian Journal of Physical Education and Sport*. 2021; 16(4): 5-7. DOI 10.14526/2070-4798-2021-16-4-5-7. [In Russ., In Engl.].

4. Aleksandr M. Fokin, Elena V. Malysheva, Igor Yu. Pugachev, Pavel V. Rodichkin. XV VTB Investment Forum "Russia is calling!" and global prospects for the development of physical culture and sports. P*edagogiko-psihologicheskie I mediko-biologicheskie problemy fizicheskoj kul'tury I sporta = Russian Journal of Physical Education and Sport*. 2024; 19(4): 331-335. [In Russ., In Engl.].

5. Zizhan Ya., Pavel V. Rodichkin, Igor Yu. Pugachev, Anton P. Rodichkin. The use of sports ballroom dancing in the educational process of Chinese schoolchildren aged 12-14 years with an emphasis on improving their functional capabilities. *Pedagogiko-psihologicheskie I mediko-biologicheskie problemy fizicheskoj kul'tury I sporta = Russian Journal of Physical Education and Sport*. 2025; 20(3): 295-299. [In Russ., In Engl.].

Статья поступила в редакцию: 22.01.2026

Се Чэнь *– аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48, e-mail: Inga. coneva@yandex.ru*

Родичкин Павел Васильевич *– доктор медицинских наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48, e-mail: rodichkin.pavel@gmail.com*

Пугачев Игорь Юрьевич *– кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48, e-mail: pugachyov.i@yandex.ru*

Родичкин Антон Павлович *– кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа № 531 Санкт-Петербурга, 196298, Россия, г.Санкт-Петербург, ул. Осипенко, дом 8, e-mail: ra0605@ya.ru*